МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

П Р И К А З

10 августа 2020 г. Донецк № 324-ОД

Об утверждении Методических рекомендаций « О порядке разработки историко-архитектурной справки на объект культурного наследия (объект градостроительства и архитектуры)»

Руководствуясь подпунктом 2.2.3 пункта 2.2 Положения о Министерстве культуры Донецкой Народной Республики в новой редакции, утвержденного Постановлением Правительства Донецкой Народной Республики от 10 октября 2019 г. № 30-11,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить Методические рекомендации «О порядке разработки историко-архитектурной справки на объект культурного наследия (объект градостроительства и архитектуры)».

2. Контроль за исполнением приказа возложить на заместителя Министра Кобец О.К.

3. Настоящий приказ вступает в силу с момента подписания.

Министр М.В. Желтяков

УТВЕРЖДЕНЫ

Приказом Министерства культуры
Донецкой Народной Республики
от 10 августа 2020 г. № 324-ОД

Методические рекомендации
«О порядке разработки историко-архитектурной справки на объект культурного наследия (объект градостроительства и архитектуры)»

I. Общие положения

1.1. Историко-архитектурная справка на объект культурного наследия (объект градостроительства и архитектуры) (далее – историко-архитектурная справка) составляется в соответствии с действующим на территории Донецкой Народной Республики законодательством в сфере охраны культурного наследия.

Историко-архитектурная справка – упорядоченный массив информации о конкретном объекте градостроительства и архитектуры с подробным описанием времени создания (строительства), исторических этапов развития и видоизменения, сопровождаемый историко-градостроительным и историко-архитектурным анализом письменных и иллюстративных материалов и выводами об историко-культурной значимости объекта.

1.2. Историко-архитектурная справка является составной частью:

1.2.1. предпроектной и проектной документации на проведение работ по консервации, реставрации, реабилитации, музеефикации, ремонту и приспособлению объектов (памятников) культурного наследия, воссозданию объектов утраченной исторической застройки, новое строительство в границах территорий и зонах охраны памятников, в исторических ареалах населенных мест, на землях историко-культурного назначения;

1.2.2. документации, предоставляемой органу охраны культурного наследия для подготовки заключений по согласованию отчуждения памятников, передачи их собственником или уполномоченным им органом во владение, пользование или управление другим лицам;

1.2.3. документации на объект градостроительства и архитектуры, обладающий признаками объекта культурного наследия, для внесения в Список вновь выявленных объектов культурного наследия;

1.2.4. паспорта на памятник.

1.3. Историко-архитектурная справка разрабатывается специалистами в сфере охраны культурного наследия, историками, искусствоведами, специалистами в области архитектуры, строительства, градостроительства и другими лицами по форме согласно Приложению 1 к настоящим Методическим рекомендациям «О порядке разработки историко-архитектурной справки на объект культурного наследия (объект градостроительства и архитектуры)» (далее – Методические рекомендации).

1.4. Образец заполнения историко-архитектурной справки приведен в Приложении 2 к настоящим Методическим рекомендациям.

1.5. Терминология, используемая при разработке историко-архитектурных справок на объекты градостроительства и архитектуры, приведена в Приложении 3 к настоящим Методическим рекомендациям.

1.6. Историко-архитектурная справка выполняется на основании научно-исследовательских, историко-градостроительных, историко-архитектурных, поисково-изыскательских работ, которые включают:

1.6.1. историко-архивные и библиографические исследования, имеющие цель выявление, сбор, систематизацию и изучение письменных и иллюстративных материалов и документов;

1.6.2. сведения об этапах строительной истории объекта культурного наследия, его роли в градостроительной среде, историко-культурной и архитектурно-художественной ценности;

1.6.3. натурные обследования объекта;

1.6.4. электронные источники.

II. Структура историко-архитектурной справки

2.1. Историко-архитектурная справка оформляется в виде текстовой части (с выделением соответствующих разделов) и иллюстративной части.

2.2. Текстовая часть историко-архитектурной справки содержит:

2.2.1. вид и наименование объекта;

2.2.2. местонахождение (адрес) объекта (при необходимости указать предыдущее географическое название);

2.2.3. исторические сведения, в которых указываются:

1) общие сведения об историческом и градостроительном развитии местности, где находится исследуемый объект;

2) сведения о выдающихся личностях и событиях, связанных с исследуемым объектом с указанием даты, периода, эпохи (при наличии).

2.2.4. историю объекта, в которой указываются:

1) дата создания (строительства) с указанием дат (времени, периодов) последующих достроек, перестроек, реставраций и т.п.;

2) авторство (краткие биографические сведения об архитекторе и архитектурной школе);

3) краткие сведения о заказчике строительства и первоначальном функциональном назначении здания (сооружения) (при наличии).

2.2.5. описание объекта, его территории и зон охраны, которое содержит анализ объемно-планировочного, объемно-пространственного, функционально-планировочного, конструктивно-технического, композиционно-художественного и стилевого решения здания (сооружения), определяющие его историко-культурную ценность;

2.2.6. основные характеристики современной градостроительной ситуации вокруг объекта;

2.2.7. характер современного использования объекта;

2.2.8. охранный статус (сведения о включении памятников в списки (перечни) памятников истории и культуры в соответствии с Законом УССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры», сведения о включении объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в Список вновь выявленных объектов культурного наследия), категория историко-культурного значения;

2.2.9. охранный номер;

2.2.10. список источников информации об объекте (выписки из историко-архивных источников, перечень архивных, литературных источников, архивных и натурных фотоиллюстраций).

2.3. Иллюстративная часть историко-архитектурной справки должна содержать:

2.3.1. первичный архивный проект или в случае его отсутствия – более поздние обмеры здания (сооружения);

2.3.2. материалы фотофиксации;

2.3.3. фотокопии историко-архивных документов (при наличии);

2.3.4. опорный план или схематический план (при наличии);

2.3.5. современные поэтажные планы здания;

2.3.6. современные чертежи фасадов здания (при наличии);

2.3.7. копии архивных фотографий объекта исследования и местности, прилегающей к объекту (при наличии).

III. Особенности составления историко-архитектурной справки

3.1. При составлении историко-архитектурной справки необходимо:

3.1.1. соблюдать хронологическую последовательность;

3.1.2. четко и объективно излагать факты, без домыслов;

3.1.3. указывать автора-составителя историко-архитектурной справки (должность, подпись, ФИО);

3.1.4. указывать дату составления историко-архитектурной справки.

3.2. При отсутствии проектных чертежей, сведений о дате создания (сооружения) объекта, авторе, сведений о строительных периодах, а также других конкретных материалов, приводятся общие характеристики исторической местности: особенности расположения объекта в планировочной структуре населенного пункта; статус территории при расположении объекта в историческом ареале населенного места или в зоне охраны памятника; оценка историко-культурной ценности объекта исследования в контексте развития градостроительства и архитектуры; перечень архивных и литературных источников.

3.3. В случае установления новых сведений, документов об объекте, в историко-архитектурную справку вносятся изменения.

3.4. Историко-архитектурная справка может быть дополнена сведениями, указывающими на пробелы и разночтения в имеющихся данных, восполнить и расширить которые возможно в ходе дальнейших поисков и исследований.

3.5. В случае разработки краткой историко-архитектурной справки ее структура может быть сокращена.

Заместитель Министра О.К. Кобец

Приложение 1
к Методическим рекомендациям
«О порядке разработки историко-архитектурной справки на объект культурного наследия (объект градостроительства и архитектуры)»
(п.1.3)

ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНАЯ СПРАВКА
на объект культурного наследия
(объект градостроительства и архитектуры)

Объект:_____
(указать вид и наименование объекта (памятника) культурного наследия)

_____

расположенный_____
(месторасположение (адрес) объекта (памятника) культурного наследия)

_____

Исторические сведения:_____

_____

История объекта:_____

_____

Описание объекта, его территории и зон охраны:_____

_____

Основные характеристики современной градостроительной ситуации вокруг объекта:_____

_____

Характер современного использования объекта:_____

_____

Охранный статус:_____
Охранный номер:_____
Список источников информации об объекте:_____

_____

Приложения:

1. Иллюстративная часть, включающая дополнительные сведения об объекте на __л.

Автор – составитель историко-архитектурной справки

_____ _____ _____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

«_____» _____20___г.

Приложение 2
к Методическим рекомендациям
«О порядке разработки историко-архитектурной справки на объект культурного наследия (объект градостроительства и архитектуры)»
(п.1.4)

ОБРАЗЕЦ ЗАПОЛНЕНИЯ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОЙ СПРАВКИ

ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНАЯ СПРАВКА
на объект культурного наследия

Объект: памятник градостроительства и архитектуры «Железнодорожный вокзал»,

расположенный по адресу: Донецкая Народная Республика, г. Ясиноватая, ул. Орджоникидзе, 152.

Исторические сведения: станция Ясиноватая является одной из старейших станций на территории бывшей Российской Империи, основана 21 марта 1872 года. Рост станции был связан с бурным развитием промышленности Донецкого бассейна в конце XIX века. В 1879 году вошла в строй железнодорожная линия Ясиноватая – Хацапетовка, далее Ясиноватую соединили с Макеевским металлургическим заводом. Благодаря проложенной через станцию важнейшей железнодорожной линии, связавшей Донецкий угольный бассейн с Криворожским железорудным бассейном, в 1884 году станция Ясиноватая стала узловой, через которую проходили составы с углем, известняком, рудой и хлебом.

13 (26) декабря 1905 года на месте расположения современного здания железнодорожного вокзала боевые рабочие дружины Ясиноватой, Авдеевки, Гришино, Дебальцево разоружили карательный отряд царских войск.

В 1911 году станция имела 25 верст станционных путей, оборотное депо на 8 паровозов, путевые мастерские, двухэтажное здание вокзала, путевые казармы.

Пристанционный поселок насчитывал всего 40 дворов с населением до 800 человек. Железнодорожные рабочие ютились в землянках, бараках, в приспособленных под жилье вагонах. Больных обслуживал в приемном отделении один фельдшер.

В 1930-х начинается стремительное развитие Ясиноватой. В это время увеличивается пропускная способность станции, были созданы все главные предприятия железнодорожного узла. Открыта семилетняя школа, клуб железнодорожников с библиотекой, построен водопровод, проведена частичная электрификация поселка. В 1938 году поселок Ясиноватая с населением более 16 тысяч человек был отнесен к категории городов районного подчинения.

Работали 2 средних и 2 семилетних школы. Жителей обслуживала железнодорожная больница.

Во время Великой Отечественной войны Ясиноватая была оккупирована немецкими захватчиками. Оккупация продлилась до 7 сентября 1943 года, когда город освободили советские войска. В годы оккупации первоначальное здание вокзала было разрушено.

После освобождения разрушенный город быстро восстанавливался, через несколько дней была налажена работа железной дороги. В 1946 году на окраине города началось строительство машиностроительного завода, который в 1947 году произвел первую продукцию.

История объекта: проект железнодорожного вокзала станции Ясиноватая Донецкой железной дороги разработан Харьковским отделением института «Союзтранспроект» в 1949 году на основе материалов геодезической съемки, произведенной в апреле 1945 года по заказу Южно-Донецкой железной дороги. Авторы индивидуального проекта – архитекторы Е.А. Лымарь и В.М. Сыромятников. В связи со снижением стоимости строительства согласно постановлению Совета Министров СССР от 09.05.1950 г. № 1911 в 1951 году в генеральный план застройки были внесены изменения.

Здание вокзала, рассчитанное на 800 пассажиров, построено в 1952 году и введено в эксплуатацию в июне этого же года. С 2002 года проводились работы по капитальному ремонту с восстановлением первоначального вида здания железнодорожного вокзала. С введения в эксплуатацию здания его функциональное назначение не изменялось.

Описание объекта, его территории и зон охраны: основу объемно-планировочного решения здания железнодорожного вокзала составляет план симметричной вытянутой П-образной формы. Здание 2-х этажное с цокольным этажом. Сетка осей не модулирована. Здание разделено на 3 секции (центральная основная и две боковые вспомогательные) вертикальными осадочными деформационными швами. Для решения объемно-планировочной структуры основной секции применена зально-анфиладная система, для вспомогательных секций – сочетание коридорной и зальной систем.

Объемно-пространственная композиция основной секции решена прямоугольным призматическим объемом, разделенным с северной и южной стороны элементами классического архитектурного ордера на три части, каждая из которых имеет арочный остекленный проем и завершение треугольным кирпичным фронтоном с двускатной крышей. Внутреннее пространство основной секции вертикально расчленено стенами, вспомогательных секций – вертикально стенами и горизонтально перекрытиями.

Здание вокзала функционально-планировочно состоит из операционно-кассового блока, залов ожидания, подразделений социально-бытового

обслуживания (ресторан, парикмахерская, комната кратковременного отдыха) и административного блока.

Габариты здания: длина – 83,4 м, ширина – 31,4 м. В здании применена конструктивно-техническая система продольно-поперечных несущих кирпичных стен. Толщина наружных стен – 510; 640; 1160 мм; внутренних – 380; 510; 640 мм. Фундаменты каменные. Перекрытия деревянные, крыша многоскатная со слуховыми проемами и покрыта кровельным железом. Водоотвод наружный, организованный. Оконные переплеты, в том числе витражного остекления арок, деревянные.

Общая стилистика здания вокзала характеризуется архитектурно-пластической выразительностью классической архитектуры. В композиционно-художественном оформлении фасада использованы красный керамический и белый силикатный кирпич, кладка в разных плоскостях. Кладка из красного керамического кирпича стилизована под рустику. Архитектурный ордер экстерьера основной секции представлен колонной с горизонтальным членением и антаблементом. Архитрав и карниз оштукатурены, фриз кирпичный, капитель украшена лепкой. На плоскости фасада между колоннами размещены тематические барельефы. Входные группы основной секции увенчаны сандриками. Цветовое решение фасадов здания основано на контрастном сочетании терракотовых оттенках кровли и кирпичной кладки из красного керамического кирпича с оштукатуренными белыми элементами декора и кладки из белого силикатного кирпича. В ходе проведения последних работ по капитальному ремонту, фасад здания был облицован плиткой, имитирующей кирпич. Новый облицовочный материл сохранил целостное восприятие первоначального облика здания и его цветовое решение.

Интерьеры зальных помещений декорированы лепкой, карнизами и гирляндами. Свод центрального помещения основной секции кессонирован. Потолки зальных помещений украшены лепными гербами и розетками белого и латунного оттенков. Проемы венчаются сандриками с гербами.

Здание уникальное, имеет историко-культурную значимость как представитель гражданской советской архитектуры периода 1933-1954 годов.

Границы зон охраны утверждены решением исполкома Ясиноватского городского Совета народных депутатов от 26.10.1983 года № 453. Границы зон охраны ограничены с запада – кафе и сквер, с юга – железнодорожное полотно, с востока – багажное отделение (в настоящее время – кассы пригородного сообщения), с севера – сквер привокзальный. Территория зон охраны вымощена тротуарной плиткой, благоустроена.

Основные характеристики современной градостроительной ситуации вокруг объекта: здание железнодорожного вокзала расположено на въезде в город вдоль центральной городской улицы. С северной стороны к зданию примыкают сквер и жилая застройка низкой плотности, с южной – железнодорожное полотно, с восточной и западной – пристанционные здания

Продолжение Приложения 2

и сооружения. Здание вокзала композиционно доминирует над прилегающими зданиями и сооружениями.

Характер современного использования объекта: здание используется по первоначальному назначению как объект транспортной инфраструктуры.

Охранный статус: памятник взят на государственный учет согласно решению исполкома Донецкого областного Совета народных депутатов от 28.12.1983 г. № 622. Категория историко-культурного значения – памятник местного значения.

Охранный номер: № 50-Дц.

Список источников информации об объекте:

1. Бойченко Н.Я., Кобыляков Н.М. Ясиноватая: Путеводитель [текст]. Донецк. – 1983. – 72 с.
2. Город Ясиноватая – мой город / – URL: https://ya-dn.ru/ (дата обращения: 10.07.2020 г.)
3. Ясиноватский железнодорожный вокзал как один из значимых объектов историко-культурного наследия и инженерно-транспортной инфраструктуры Донецкого региона [текст] / Вестник ДонНАСА «Проблемы архитектуры и градостроительства» 2018-2 (130), г. Макеевка – 2018.
4. Ясиноватая, улица Орджоникидзе, 152 [электронный ресурс] / Домофото. Архитектурная фотобаза. – 2012. – 11 декабря. – URL: https://domofoto.ru/object/39425/ (дата обращения: 10.07.2020 г.).

Приложение:

1. Копии архивных фотографий здания на 2 л.;
2. Фотофиксация на 7 л.;
3. Опорный план на 1 л.;
4. Схематический план здания в 1980-е годы на 1 л.;
5. Современные поэтажные планы здания на 1 л.;
6. Фасады здания на 1 л.

Автор – составитель историко-архитектурной справки

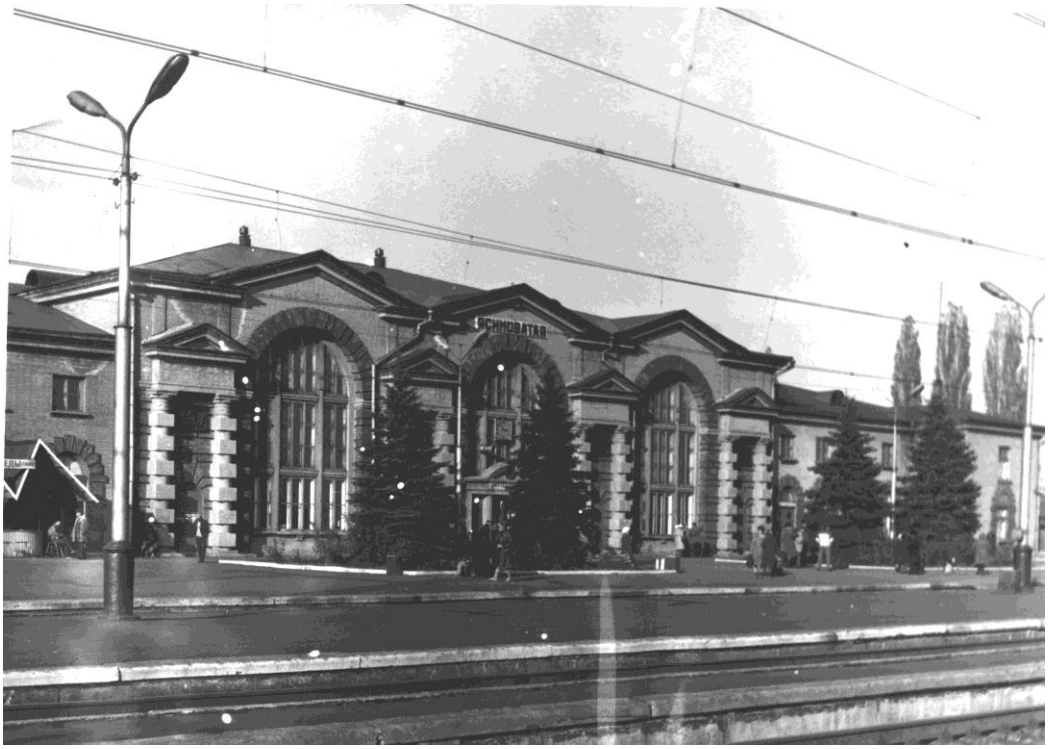
Начальник отдела
градостроительства и архитектуры
администрации города Ясиноватой И.И. Иванов

20.07.2020 г.

Продолжение Приложения 2

Фото 1. Памятник градостроительства и архитектуры «Железнодорожный вокзал» – вид со стороны посадочных платформ, 1950-е годы.

Фото 2. Памятник градостроительства и архитектуры «Железнодорожный вокзал» – вид со стороны посадочных платформ, 1980-е годы.



Продолжение Приложения 2

Фото 3. Памятник градостроительства и архитектуры
«Железнодорожный вокзал» – вид на северный фасад,
1980-е годы.

Продолжение Приложения 2

Фото 4. Памятник градостроительства и архитектуры
«Железнодорожный вокзал» – вид на северный фасад,
дата съемки 15.07.2020 г.

Фото 5. Памятник градостроительства и архитектуры
«Железнодорожный вокзал» – вид на южный фасад,
дата съемки 15.07.2020 г.

Продолжение Приложения 2

Фото 6. Памятник градостроительства и архитектуры
«Железнодорожный вокзал» – фрагмент фасада,
дата съемки 15.07.2020 г.

Продолжение Приложения 2

Фото 7. Памятник градостроительства и архитектуры
«Железнодорожный вокзал» – барельеф на фасаде,
дата съемки 15.07.2020 г.

Фото 8. Памятник градостроительства и архитектуры
«Железнодорожный вокзал» – центральная входная группа,
дата съемки 15.07.2020 г.

Продолжение Приложения 2

Фото 9. Памятник градостроительства и архитектуры
«Железнодорожный вокзал» – кассовый вестибюль,
дата съемки 15.07.2020 г.

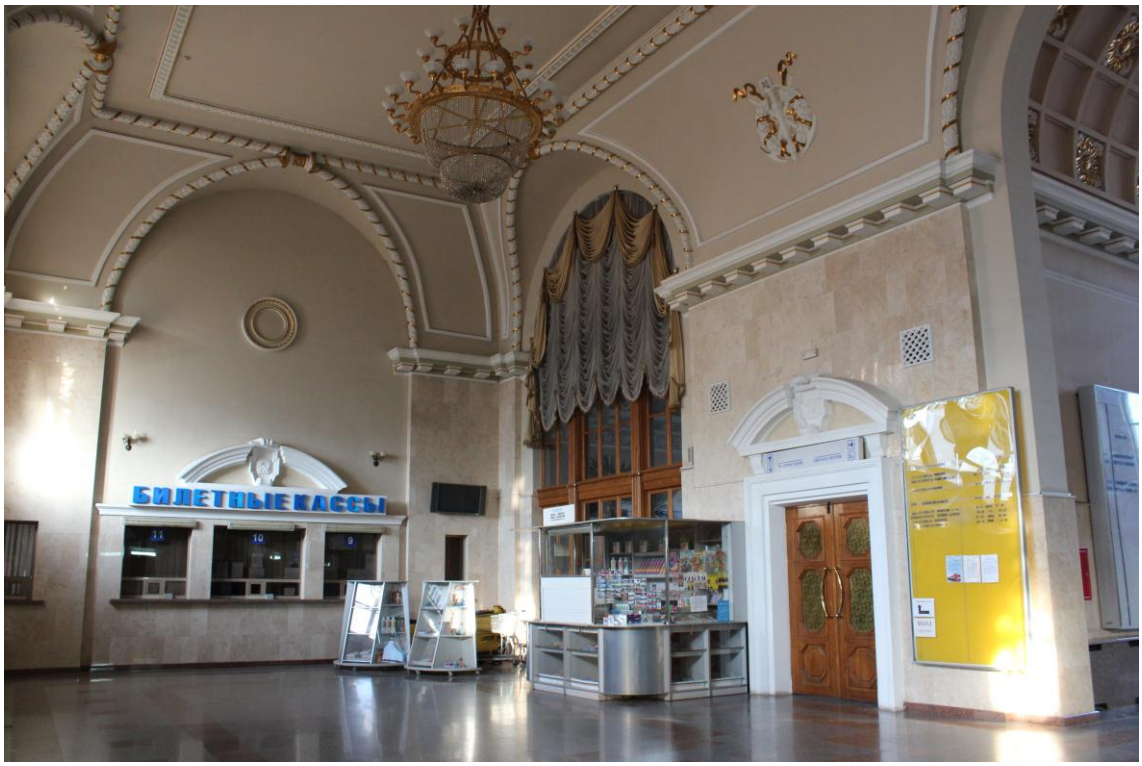


Фото 10. Памятник градостроительства и архитектуры
«Железнодорожный вокзал» – интерьер кассового вестибюля,
дата съемки 15.07.2020 г.

Продолжение Приложения 2

Фото 11. Памятник градостроительства и архитектуры «Железнодорожный вокзал» – свод над проходом к посадочным платформам, дата съемки 15.07.2020 г.

Продолжение Приложения 2

Фото 12. Памятник градостроительства и архитектуры «Железнодорожный вокзал» – интерьер зала ожидания, дата съемки 15.07.2019 г.

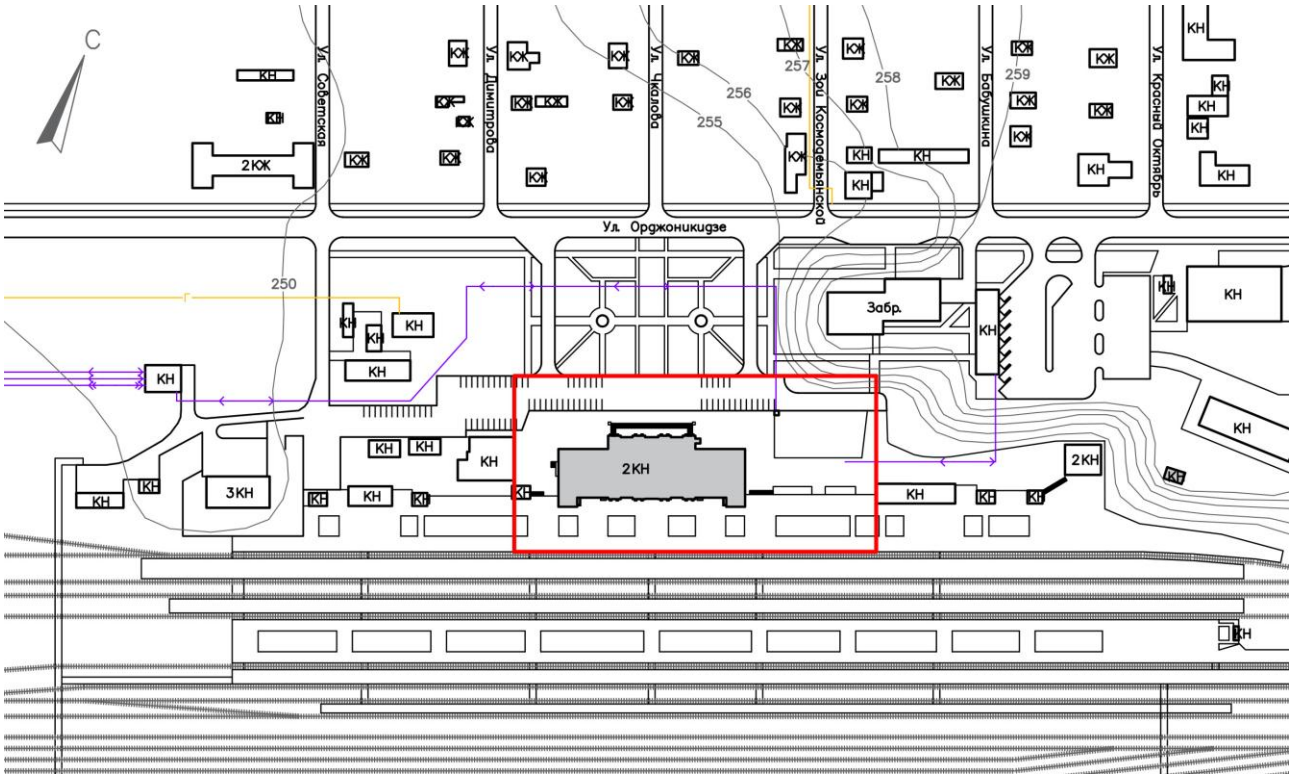
Продолжение Приложения 2

Фото 13. Памятник градостроительства и архитектуры «Железнодорожный вокзал» – декоративные элементы интерьера, дата съемки 15.07.2019 г.

Фото 14. Памятник градостроительства и архитектуры «Железнодорожный вокзал» – декоративные элементы интерьера, дата съемки 15.07.2019 г.

Продолжение Приложения 2

Рис. 1. Опорный план



Условные обозначения:

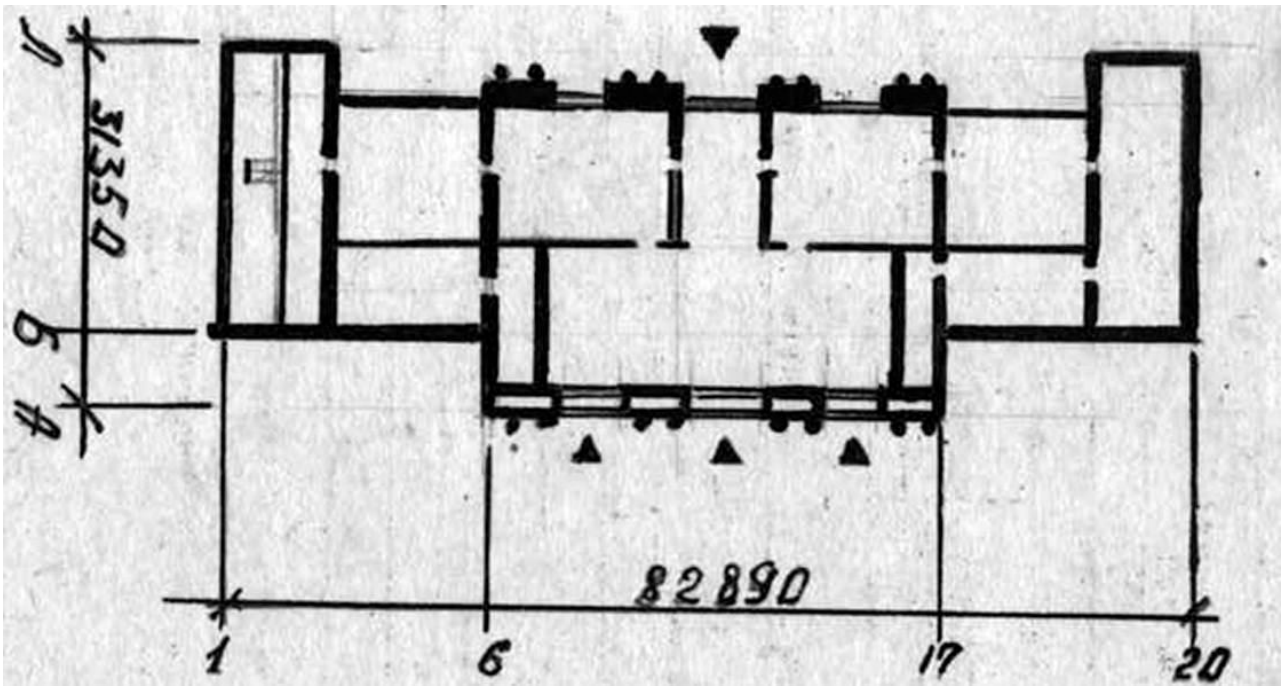
— границы зон охраны памятника

— надземный газопровод

— надземная ЛЭП низкого напряжения

Продолжение Приложения 2

Рис 2. Схематический план здания в 1980-е годы



Продолжение Приложения 2

Рис 3. Современный план 1-го этажа здания

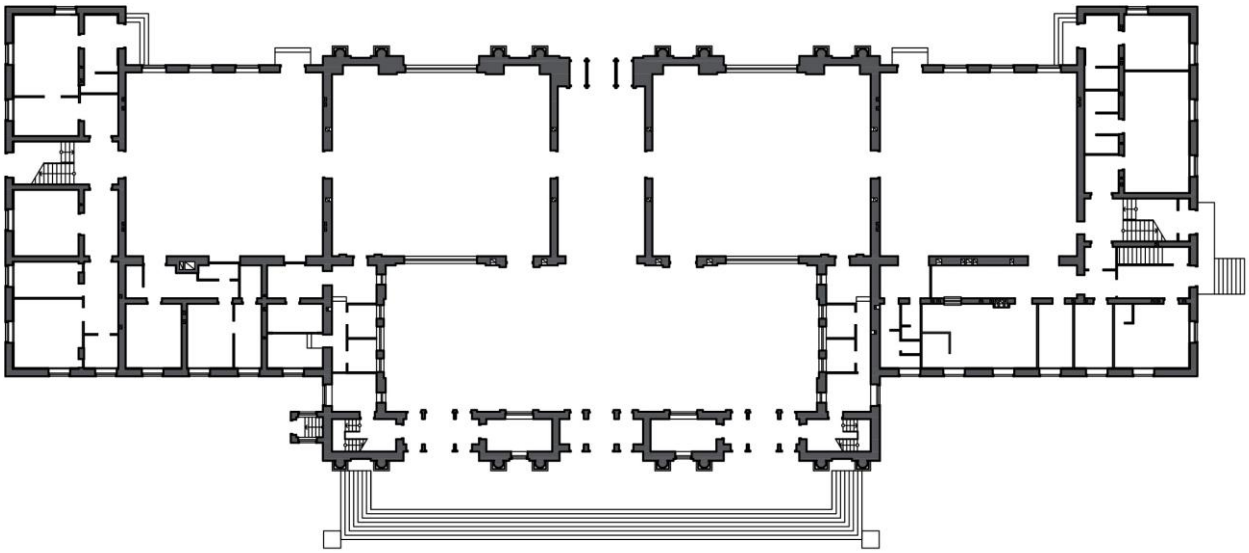
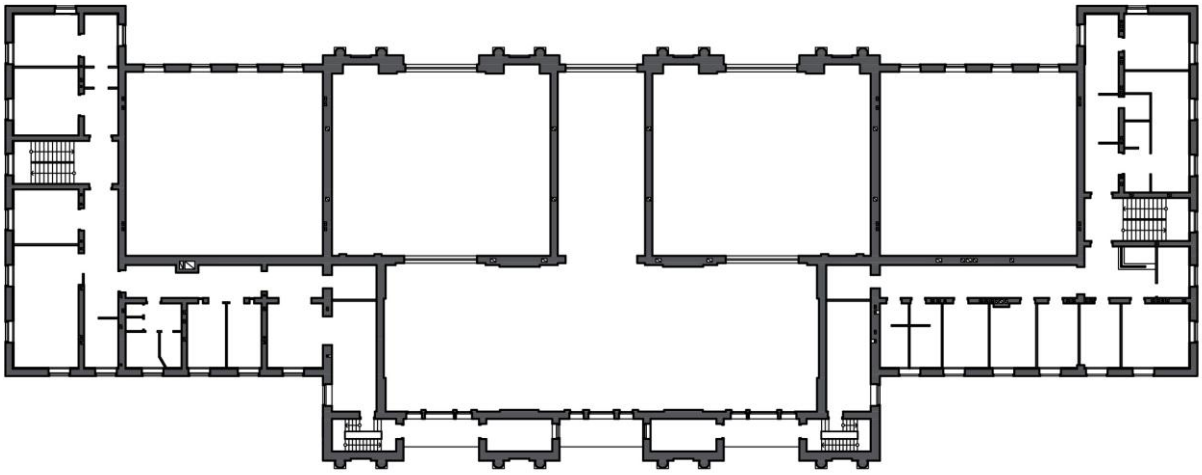


Рис 4. Современный план 2-го этажа здания



Продолжение Приложения 2

Рис 5. Северный фасад здания

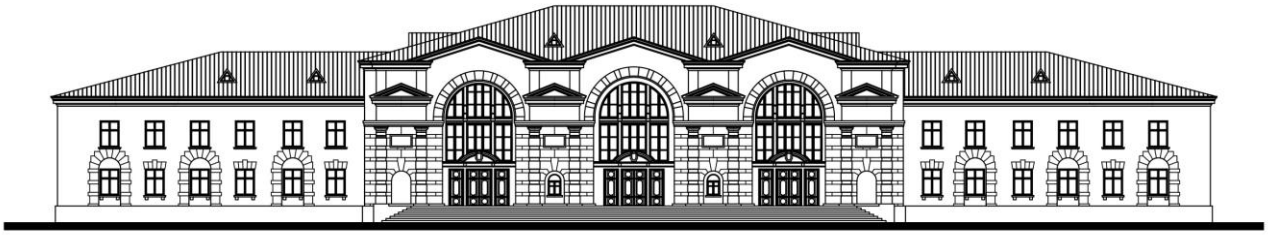
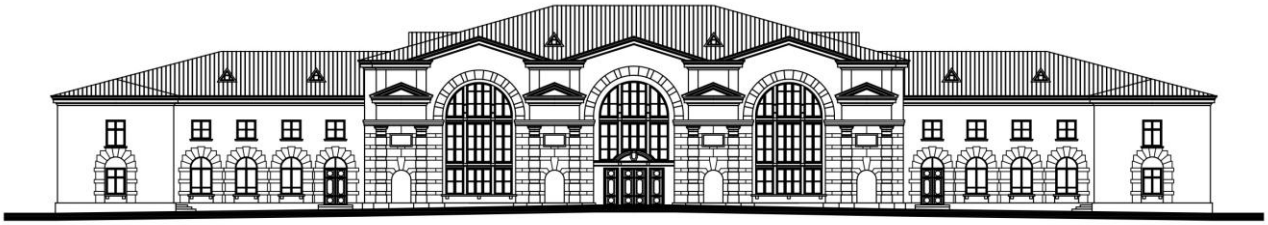


Рис 6. Южный фасад здания



Приложение 3
к Методическим рекомендациям
«О порядке разработки историко-архитектурной справки на объект культурного наследия (объект градостроительства и архитектуры)»
(п.1.5)

Терминология,
используемая при разработке историко-архитектурных справок на объекты градостроительства и архитектуры*

Алтарь – восточная часть внутреннего помещения, отделенная от остальной части храма алтарной перегородкой.

Амфитеатр – расположение мест повышающимися рядами в театрах, концертных залах и т. д.

Антаблемент – одна из трех основных частей архитектурного ордера, а именно система горизонтального перекрытия, опирающегося на колонну, пилон, стену. Состоит из трех частей – архитрава, фриза и карниза.

Анфилада – ряд залов, комнат, дворов, соединенных друг с другом дверями, расположенными по одной оси.

Апсида – выступ здания, полукруглый или многоугольный, перекрытый полукуполом или полусводом, также внутреннее пространство в православной церкви, составляющее часть алтаря.

Арка – любое криволинейное перекрытие пролета.

Аркада – ряд арок, опирающихся на пилоны, столбы, колонны.

Архитрав – несущая балка, нижняя из трех горизонтальных частей антаблемента.

База – основание, нижний элемент колонны, пилястры, пьедестала. База может быть тосканская, дорическая, ионическая, коринфская.

Балка – сплошной (или составной) стержень, призматической формы, применяемый для перекрытия помещений.

Балкон – площадка, выступающая на фасаде здания, поддерживаемая консолями.

Балюстрада – сквозное ограждение балконов, галерей и т.д. в виде перил с балясинами.

Балясина – небольшие фигурные столбики, поддерживающие перила балконов, оград, лестниц.

Барабан – цилиндрическая или многогранная стена, несущая купол. Световой барабан имеет оконные проемы.

Генплан – общий план города или отдельных его частей со схематическим изображением зданий, зеленых массивов, магистралей и т.д. в определенном масштабе.

Продолжение Приложения 3

Гирлянда – волнообразное украшение на зданиях или мебели, составленное из листьев, цветов, фруктов и лент.

Закомора – полукруглое завершение верхней части стены церковного здания, обычно соответствующее форме внутреннего свода.

Звонница – сооружение при храме, расположенное отдельно или над стеной здания, с проемами для подвешивания колоколов.

Интерьер – функционально и эстетически организованное внутреннее пространство здания.

Карниз – горизонтальный выступ, завершающий или расчленяющий поверхность здания.

Кессон – углубление в поверхности потолка или свода, имеющее форму квадрата или другой геометрической фигуры.

Лоджия – помещение на фасаде здания, углубленное в него и открытое с одной или нескольких сторон.

Маскарон – скульптурная деталь в виде лица человека или головы животного.

Мансарда – чердачное помещение, используемое для жилья.

Мезонин – жилая надстройка над средней частью небольшого дома.

Ниша – углубление в стене, используемое для скульптуры.

Ордер – архитектурная композиция, основу которой составляют художественно разработанные стойка-колонна и балочное перекрытие – антаблемент. Основными разновидностями являются тосканский, дорический, ионический и коринфский ордера.

Памятники градостроительства и архитектуры – исторически сформированные центры населенных мест, улицы, кварталы, площади, комплексы (ансамбли) с сохранившейся планировочной и пространственной структурой и исторической застройкой, остатки исторического планирования и застройки, которые являются носителями определенных градостроительных идей, а также отдельные здания, архитектурные сооружения, полностью или частично сохранившиеся в аутентичном виде и характеризующиеся признаками определенной культуры, эпохи, стилей, традиций, строительных технологий или являющиеся произведениями известных авторов.

Пилястра – прямоугольный выступ в стене в виде столба, обработанного в форме колонны.

Плафон – часть потолка, декоративно украшенная живописью, лепкой или мозаикой.

Полуколонна – колонна, выступающая из стены по всей своей высоте наполовину диаметра.

Портик – колоннада, служащая входом в здание.

Пролет – расстояние между опорами.

Ризалит – часть здания, выступающая за линию фасада.

Розетка – орнамент в форме круга, составленный из цветочных лепестков.

Руст – грубо отесанный камень.

Сандрик – декоративная деталь в виде карниза или фронтона над окном или дверью.

Свод – перекрытие, имеющее криволинейные очертания.

Фасад – наружная сторона здания.

Ферма – плоская решетчатая конструкция, которая служит для перекрытия больших помещений.

Фундамент – основание сооружения, которое скрыто под землей.

Цоколь – подножие здания или сооружения, лежащее на фундаменте, зачастую выступающее по отношению к верхним частям сооружения. Может быть декоративно облицовано.

Цокольный этаж – этаж, который при отметке пола помещений расположенный ниже планировочной отметки земли на высоту не более половины высоты помещений.

Экстерьер – внешний облик здания.

Эркер – остекленная часть здания, выступающая за пределы плоскости фасада.

* Часть терминов, не включенных в данные Методические рекомендации, приведены в Методических рекомендациях «О порядке разработки исторической справки на объект культурного наследия (объект истории)», утвержденных приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 24.12.2018 г. № 469-ОД, Методических рекомендациях «О порядке разработки исторической справки на объект культурного наследия (объект монументального искусства)», утвержденных приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 30.09.2019 г. № 553-ОД и в Словаре терминов по охране культурного наследия.