



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

П Р И К А З

14 06 2016 г.

Донецк

№ 133-ОД

Об Открытом республиканском конкурсе на лучшее исполнение произведений для солистов с оркестром «Путь к совершенству»

Руководствуясь п.п. 2.2.3., 2.2.10. п. 2.2. Положения о Министерстве культуры Донецкой Народной Республики, утвержденного Постановлением Совета Министров Донецкой Народной Республики от 03.06.2015 №10-46, согласно плану работы Министерства культуры Донецкой Народной Республики на 2016 год, с целью поддержки одаренной и талантливой учащейся и студенческой молодежи организаций, осуществляющих образовательную деятельность в сфере культуры и искусств,

ПРИКАЗЫВАЮ:

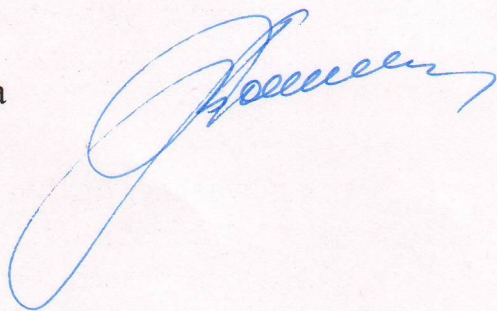
1. Утвердить Порядок проведения Открытого республиканского конкурса на лучшее исполнение произведений для солистов с оркестром «Путь к совершенству».
2. Провести в ноябре-декабре 2016 года Открытый республиканский конкурс на лучшее исполнение произведений для солистов с оркестром «Путь к совершенству».
3. Утвердить состав оргкомитета конкурса (прилагается).
4. И.о. директора Донецкого музыкального колледжа им. С.С. Прокофьева (Куслин А.В.) обеспечить проведение первого тура конкурса и своевременное представление заявок на участие во втором туре в оргкомитет конкурса.

5. Генеральному директору Донецкой государственной академической филармонии (Парецкий А.А.) содействовать проведению второго тура конкурса.

6. Начальникам (заведующим) управлений (отделов) культуры городских и районных администраций, руководителям организаций, осуществляющих образовательную деятельность в сфере культуры и искусств, содействовать участию молодых исполнителей в конкурсе. .

7. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя Министра Кобец О.К.

И.о. Министра

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Кобец О.К.', written over a faint circular stamp.

М.В.Желтяков

УТВЕРЖДЕНО
Приказом
Министерства культуры
Донецкой Народной Республики
14.06.2016 № 133-ОД

ПОРЯДОК
проведения Открытого республиканского конкурса на лучшее исполнение
произведений для солистов с оркестром
«Путь к совершенству»

I. Общие положения

1.1. Открытый республиканский конкурс на лучшее исполнение произведений для солистов с оркестром «Путь к совершенству» (далее – Конкурс) основан Министерством культуры Донецкой Народной Республики.

II. Цели и задачи конкурса

2.1. Цели конкурса:

- 1) сохранение и развитие лучших традиций профессионального музыкального образования;
- 2) интеграция академического музыкального искусства в общереспубликанский культурный процесс.

2.2. Задачи конкурса:

- 1) повышение исполнительского уровня и активизация творческой деятельности солистов с оркестрами;
- 2) обобщение педагогического опыта, повышение профессионального мастерства педагогов;
- 3) выявление и поддержка одарённой ученической и студенческой молодёжи, повышение их исполнительского уровня;
- 4) формирование общей исполнительской культуры;
- 5) привлечение внимания широкой общественности к поддержке и продвижению талантливых детей и молодежи в конкурсах исполнительского мастерства.

III. Организация и условия проведения конкурса

3.1. В Конкурсе принимают участие учащиеся школ искусств по видам искусств, средних специальных музыкальных школ, школ педагогической практики при образовательных учреждениях среднего профессионального

образования в сфере культуры и искусств, студенты образовательных учреждений среднего профессионального образования в сфере культуры и искусств.

3.2. Конкурс проводится в два тура:

I тур (отборочный) – проводится на базе Донецкого музыкального колледжа им. С.С.Прокофьева.

Заявки участников Конкурса принимаются до 1 ноября текущего года по адресу: г. Донецк, ул. Розы Люксембург, 23, Донецкий музыкальный колледж им. С.С.Прокофьева.

II тур (финальный) – проводится на базе Донецкой государственной академической филармонии. Протокол результатов I тура и заявки передаются в Оргкомитет Конкурса до 15 ноября текущего года.

3.4. Конкурс проводится в трёх возрастных категориях (возраст участников учитывается на 1 октября текущего года):

I категория – 7-12 лет;

II категория – 13-15 лет;

III категория – 16-19 лет;

3.5. Участники Конкурса исполняют одно произведение согласно предложенному списку (приложение).

3.6. Победители Конкурса награждаются грамотами, дипломами. В ходе конкурса жюри имеет право учреждать специальные дипломы.

3.7. Для подготовки и проведения Конкурса создаётся Организационный комитет.

3.8. Организационный комитет:

- 1) рассматривает заявки от исполнителей на участие в Конкурсе;
- 2) обеспечивает проведение конкурсных мероприятий;
- 3) подводит итоги Конкурса;
- 4) обеспечивает освещение мероприятий Конкурса в средствах массовой информации.

3.9. Оценки и решение членов жюри по результатам конкурса фиксируются в итоговом протоколе, который подписывают все члены жюри.

3.10. Решение жюри является окончательным и обсуждению не подлежит.

IV. Критерии оценивания

4.1. Итоговая оценка формируется с учетом следующих критериев по возрастным группам:

- 1) исполнительское мастерство, профессионализм;
- 2) уровень технического мастерства;
- 3) подбор репертуара;
- 4) глубина и яркость воплощения художественного образа исполняемого произведения;
- 5) эмоционально-художественная выразительность исполнения;
- 6) артистизм и уровень сценической культуры.

V. Финансирование конкурса

5.1. Финансирование Конкурса осуществляется в рамках утвержденных ассигнований, предусмотренных в республиканском и местных бюджетах Донецкой Народной Республики на соответствующее мероприятие, привлечения других источников финансирования, не запрещенных действующим законодательством.

5.2. Командировочные расходы участников Конкурса и сопровождающих лиц осуществляются за счет направляющей стороны.

Заведующий сектором учебных заведений



Т.А. Стецюк

Приложение к Порядку проведения
Открытого республиканского
конкурса на лучшее исполнение
произведений для солистов с
оркестром «Путь к совершенству»

СПИСОК
произведений для участия в Открытом республиканском конкурсе
на лучшее исполнение произведений для солистов с оркестром
«Путь к совершенству»

С симфоническим оркестром:

I. ФОРТЕПИАНО

- | | |
|---------------|---|
| Л.Бетховен | - Концерты 1,3,4,5 |
| Д.Гершвин | - «Голубая рапсодия» |
| Э.Григ | - Концерт |
| Д.Кабалевский | - Концерт №3 |
| Ф.Лист | - Концерт №1 |
| Ф.Мендельсон | - Концерт №1, соль - минор, 2 и 3 части |
| В.Моцарт | - Концерт си бемоль - мажор №545, Ля – мажор №488 |
| В.Моцарт | - Концерт до минор №491, До - мажор №503 |
| С.Рахманинов | - Концерты №1-4, До - мажор №425 и №467 |
| М.Скорик | - Концерт №1, Фа - мажор №459, си бемоль - мажор №450 |
| П.Чайковский | - Концерт №1, ре - минор №20 |
| Ф.Шопен | - Концерты №1,2 |
| Ф.Шуман | - Концерт Ля-мажор |

II. СКРИПКА

- | | |
|---------------|---------------------------------|
| И.Бах | - Концерт ля-минор |
| Л.Бетховен | - Романсы Соль-мажор и Фа-мажор |
| Г.Венявский | - Концерт №2 (I часть) |
| И.Гайдн | - Концерт До-мажор |
| Д.Кабалевский | - Концерт |
| Ф.Мендельсон | - Концерт ми-минор |
| В.Моцарт | - Концерты №3-5 |
| Дж.Перголези | - Концертино |
| П.Сарасате | - "Андалузский романс" |
| А.Хачатурян | - Концерт |
| Г.Чайковский | - Концерт |
| Г.де Фалья | - Испанский танец |

III. ДРУГИЕ ИНСТРУМЕНТЫ

- | | |
|--------------|---|
| К.Вебер | - Концерт №2 для кларнета до-минор |
| К.Вебер | - Концерт для фагота |
| И.Гайдн | - Концерт для трубы |
| О.Гордели | - Концерт для флейты |
| К.Доминчен | - Скерцо для фагота |
| Г.Динику | - «Жаворонок» – для ксилофона |
| Москито | - «Самба» – для ксилофона |
| Е.Петренко | - Концертная пьеса для флейты |
| А.Рубинштейн | - Мелодия для арфы и струнного оркестра |
| Ю.Саульський | - «Воспоминания» – для флейты |
| И.Гайдн | - Концерт для виолончели До – мажор |

С Камерным оркестром «Виола»:

- | | |
|---------------------|---|
| И.Бах | - Концерт ля-минор для скрипки с оркестром |
| И.Бах | - Концерт для двух скрипок ре-минор |
| И.Бах | - Концерты для фортепиано фа-минор и ре-минор |
| А.Вивальди | - Концерт для скрипки ля-минор |
| А.Вивальди | - Концерт для скрипки Си бемоль-мажор |
| А.Вивальди | - Концерт для двух скрипок ля-минор |
| А.Вивальди | - Концерт для флейты до-минор |
| Д.Бортнянский | - Концерт для чембало |
| И.Гайдн | - Концерт для фортепиано Ре-мажор |
| И.Гайдн | - Концерт для виолончели До-мажор (I ч.) |
| К.Глюк | - Мелодия для флейты |
| В.Моцарт | - Концерт №1 Фа-мажор для фортепиано (финал) |
| Г.Доницетти | - Концертино для гобоя (II ч.) |
| А.Корелли-Барбироли | - Концерт для гобоя |
| Н.Паганини | - Кантабиле для скрипки |